



## *RT Audio Design Orpheus DAC - две стороны одной медали*

Автор [Юрий Волобуев](#), 7 Oct 2015

### *DAC Orpheus Mk3*

RT Audio Design – малоизвестный производитель аппаратуры из Болгарии. Тем не менее, он предлагает целую линейку продуктов, из которых ко мне попали 2 ЦАПа, оба носящие имя Orpheus. Аппараты эти очень разные, но все же я объединил их в один обзор.





Почему аппараты разные, а имя одно? Дело в том, что Orpheus представляет собой модульную конструкцию, где благодаря индивидуальной сборке владелец может заказать различные опции. Опции включают в себя как разные версии основной платы – они отличаются чипом DAC (среди вариантов бывшие у меня на тесте Wolfson 8740 и AD 1852), выходными трансформаторами и вариантами оснащения.



У меня на тесте были кардинально разные версии – с разными трансформаторами, разными чипами, разной оснащённостью. Что из этого получилось, вы увидите ниже. Оба аппарата работают от батарей. Блоки питания нужны только для зарядки. Время работы без сети – примерно 8 часов. Во время зарядки возможно прослушивание музыки. Итак, первый Orpheus. Максимально упрощённая конструкция – только коаксиальный SPDIF-вход и стандартный выход RCA.



Чип Wolfson 8740. Трансформаторы Audio Note. У аппарата простейший корпус с выгравированным логотипом. Логотип также повторяется на верхней крышке. Эти ЦАПы я подключал как обычно, своим стандартным кабельным сетом (да-да!), так как имеющийся на тесте кабель Nord Ost мне не понравился. Тем не менее, он тоже внес свою лепту, так как позволяет услышать некоторые дополнительные вещи, но портит звук в целом. Испытуемый номер 1 – минималист. ЦАП, мне показалось, довольно долго выходит на рабочий режим, а включенным особо не поддержишь – разряжается. А может это ухо привыкает, не знаю.



Звук этого аппарата понравился мне сразу тем, что изначально я не нашел в нем каких-то изъянов. Само по себе это не гарантирует, что он и дальше будет так же ласкать слух, но все же делает хорошую заявку на победу. Первое, на что обращаешь внимание – картину он рисует свободно и размашисто, звук отвязывается от колонок полностью и распространяется широко за пределы не только акустических систем, но и комнаты. Очень ровный тональный баланс – ничего не выпирает, но и нигде нет недостатка. Аппарат бережно обращается с нюансами, играет очень разнообразно, правильно подает материал с точки зрения нужных акцентов. Музыку исполняет что называется, «с душой», щедро выплескивая на слушателя эмоциональный поток.

Очень хороша слитность, музыка идет единым потоком, но в то же время верхняя середина и ВЧ обладают некоей воздушностью, разборчивостью, звучат очень подробно. Послезвучия длительные, и вообще сам звук телесный, хорошо наполненный. Сочетание певучести и эмоциональности – это то, что мне нужно. И, наверно, не только мне. Динамика у аппарата хорошая. Не скажу «отличная», но опять же, каких-то изъянов нет. Ему, быть может, немного не хватает «злости» на всяких особо ударных композициях (тот же недостаток, кстати, у Metrum Octave), но ухо за это особо не цепляется. Из мелких придирок отметил бы бас, которому иной раз немного не хватает веса и артикуляции, но опять же, по большому счету это ерунда. Про этот аппарат трудно писать много, потому что он звучит чаще всего именно вот прямо так, как надо. Его девизом могло бы быть «Оправдывая ожидания», что само по себе должно вас радовать. Обычно как раз такие аппараты получают в групповых тестах призы типа «Лучшая покупка», имея в виду с толком потраченные деньги. Мои искренние рекомендации. Не проходите мимо, если удастся послушать. За неброской внешностью скрывается отлично сбалансированное устройство!

