



## *RT Audio Design Orpheus DAC - две стороны одной медали*

Автор [Юрий Волобуев](#), 7 Oct 2015

### *Pre USB Dac Orpheus*



Этот аппарат буквально вызвал у меня ощущение когнитивного диссонанса. Изначально я не хотел про него писать - не то чтобы рецензия выходила разгромной, а просто как бы и сказать мне про него было нечего. Эдакий серый середнячок. Но... Я долго не мог найти подход к этому устройству. Изначально звук меня совершенно не поразил. Казалось бы, успех его собрата и общность происхождения должны были служить залогом как минимум интересного звука. Однако я слушал и оставался абсолютно равнодушным. В тоже время у меня на тесте были и другие ЦАПы, так что я особо не расстроился и оставил этот напоследок. Все же движимый чувством долга – не зря же мне его везли – я решил один вечер слушать музыку только с этим ЦАПом. Шло время, и вместо удовольствия от прослушивания я лишь с недоумением наращивал список его недостатков. И это делал тот же человек, что и другой Orpheus? Нет, его звук не был ужасен. Ничего особо страшного, никаких искажений, взвизгиваний и т. д.

В первую очередь я заметил, что аппарат как бы сильно «сплюснен» по динамике. Он никогда не играет громко, и в то же время склонен завышать громкость тихих звуков. В итоге музыка идет как бы в узком динамическом коридоре, на одной громкости. При этом не скажешь, что ЦАП как-то уж слаб в атаках инструментов или «цветет» в басу. Самое больное место его, пожалуй, вокал. Он отыгрывает довольно формально, ну вроде как вот есть партия, ее надо спеть, вот вам пение, отвяжитесь. При этом ничего неприятного в вокале нет, просто такая вот суховатая неброская подача. Звучит он слитно, как бы единой рекой. Этому, кстати, способствует его узкий динамический диапазон. И вот в итоге таких размышлений я вывел для себя вердикт, что аппарат как бы ни о чем. Но все же я сидел и слушал дальше. И вот совершенно внезапно, прослушивая хорошо знакомую вещь, я вдруг с удивлением обнаружил, что она звучит совершенно, абсолютно, полностью по-другому! Аппарат вдруг вытащил на свет какие-то партии инструментов, о которых я даже не подозревал при прослушивании с таким подробным ЦАПом как Rockna! Не просто вытащил, а сделал их центральными и построил всю музыку вокруг них. Дальше – больше. Я услышал на некоторых вещах, что он совсем по-другому расставляет эмоциональные акценты. То, что поначалу показалось малоэмоциональным и серым, оказалось игрой ума, когда я не услышал привычной подачи. Но через несколько часов я привык и услышал интерпретацию этого аппарата. Это был определенный шок. От некоторых композиций я получил действительно сильные ощущения. Многие вещи звучали как будто в первый раз. Что-то аппарату совсем не удавалось, я терял с ним общий язык и перещелкивал трек. Что-то цепляло так, что требовало послушать весь альбом. В итоге я понял, что хочу переслушать всю свою коллекцию – настолько нетипичные вещи вдруг выступали на поверхность. Прекратить прослушивание я себя заставил с большим трудом. Хотелось слушать еще и еще в поисках таких вот неожиданных находок. В итоге скажу, что это самый странный аппарат, который я слушал. После такого «концерта» назвать его плохим языком не поворачивается – ведь такой кайф был услышать знакомые композиции на новый лад. Но все же потреблять это зелье надо с крайней осторожностью. Я бы настоятельно рекомендовал принимать решение о покупке только после внимательного прослушивания – он способен удивить, шокировать – причем в любом смысле этих слов! Насколько «перпендикулярного» устройства я не встречал никогда.





Здесь целая когорта входных разъемов, включая USB, балансные выходы (выбор производится тумблером), есть функция преда с дополнительным аналоговым входом и регулятором громкости с переключением обмоток выходных трансформаторов. Регулятор громкости неотключаемый и работает всегда (by design). Корпус у него также выглядит солиднее и дороже. Я бы даже сказал, что смотрится он интересно.

